TALLER, TAREA PLAN LECTOR

JOSE MANUEL PAZ BURBANO

9-3

INSTITUCION EDUCATIVA LICEO DEPARAMENTAL

ASIGNATURA DE LENGUAJE

1. El documental "Colombia: la huida a través de la selva del Darién" de DW Español explora la peligrosa travesía de migrantes que buscan llegar a Estados Unidos, destacando el Tapón del Darién como una ruta crucial. Se examinan las motivaciones de los migrantes, predominantemente venezolanos, ecuatorianos y cubanos, quienes a menudo invierten sus últimos recursos en el viaje. El video revela cómo organizaciones criminales explotan la situación, cobrando tarifas exorbitantes por un paso inseguro y la falta de presencia militar en la zona. Como ya mencione anteriormente esta travesía está llena de costos elevados, estafas y peligros. En los costos deberíamos de tener en cuenta que solo la parte del trayecto que se nos muestra en el video cuesta aproximadamente 500 dólares y un viaje de Colombia a México la mitad, pero esto no es una opción para los migrantes, tomando como ejemplo a Joselin Barrios es una madre soltera de Venezuela que viaja con sus tres hijos. Trabajó en Colombia pero no ganaba lo suficiente. Su grupo fue asaltado por personas armadas, perdiendo todo "sin plata y sin comida". Su motivación principal es buscar "una mejoría" y un "buen futuro para sus hijos". No podía dejar a sus hijos con sus padres porque serían "mucha carga". Aunque la policía fronteriza panameña no detiene a los migrantes y les ayuda a llegar "sanos y salvos" a la frontera con Costa Rica, el viaje más allá del Darién sigue siendo largo, costoso e incierto. Aquellos que sobreviven esta peligrosa marcha (como Joselin y sus hijos) aún se enfrentan a la incertidumbre sobre si se les permitirá permanecer en su destino final.

2. La cultura inca

Organización social:

- La sociedad inca era jerárquica, teocrática y colectivista:
- Sapa Inca: máxima autoridad, considerado hijo del Sol (Inti).
- Nobleza: formada por parientes del Inca, altos funcionarios y sacerdotes.
- Ayllu: base de la sociedad. Era una comunidad de familias con antepasado común, que compartía tierras y trabajo.
- Hatun Runa: pueblo llano, campesinos y artesanos.
- Yanaconas y mitimaes: sirvientes del Estado o trasladados a otras regiones con fines políticos o económicos.

Organización política:

- Sistema altamente centralizado.
- El Sapa Inca tenía el poder absoluto.
- Se dividía el imperio en cuatro suyos (regiones): Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo.
- Funcionarios como los curacas, tucuy ricuy (“el que todo lo ve”) y quipucamayoc (contadores con quipus) ayudaban a gobernar.

Su religión:

- Eran politeístas, pero su dios principal era Inti, el dios del sol.
- Otros dioses importantes: Pachamama (madre tierra), Illapa (dios del rayo), Viracocha (creador del mundo).
- Realizaban ofrendas, sacrificios de animales y rituales agrícolas.
- El Templo del Sol (Coricancha) en Cusco era el centro religioso.

Ecónoma:

- Agricultura: eje económico. Cultivaban papa, maíz, quinua, etc., usando terrazas (andenes) y sistemas de riego.
- Ganadería: principalmente de llamas y alpacas.
- Trueque como forma de intercambio, no usaban dinero.
- El mita era el sistema de trabajo obligatorio por turnos para el Estado.
- El Estado almacenaba alimentos en colcas para épocas de escasez.

Ubicación geográfica:

- El Imperio Inca, también conocido como Tahuantinsuyo (“las cuatro regiones del mundo”), se extendía por la zona occidental de América del Sur. Abarcaba territorios de los actuales países: Perú (núcleo del imperio), Bolivia, Ecuador, parte de Colombia, Chile y Argentina. Su capital fue Cusco, en Perú.

Fin del imperio:

- En 1532, el imperio cayó ante los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro.
- El imperio estaba debilitado por guerras civiles internas, especialmente entre los hermanos Atahualpa y Huáscar, lo que facilitó la conquista.

3. ¿Cómo nos presentan la imagen y/o rol de la mujer en los mitos de setetule y la princesa cuyana?

- En la leyenda de Setetule se nos presenta a una mujer que, dotada de gran belleza y un don especial, falla a su vanidad y sufre un trágico castigo, mientras que en la leyenda donde aparece Cuyana retrata a una mujer cuya belleza está ligada a la virtud, la compasión y la protección divina, sirviendo como catalizador para el bien y terminando en un destino feliz. En ambas leyendas se nos presenta a la figura femenina como símbolo de belleza, pero con resultados muy diferentes basados en las cualidades morales y las elecciones de las protagonistas.

4. Los Chasquis:

¿Qué significa Chasqui?

- La palabra "Chasqui" proviene del quechua y significa "el que recibe y entrega". Los chasquis eran mensajeros del Imperio Inca, encargados de llevar información, órdenes, mensajes orales y objetos a lo largo del extenso territorio incaico.

¿Quiénes podían ser Chasquis?

- Jóvenes ágiles y fuertes, entrenados desde pequeños.
- Generalmente eran varones, seleccionados por su resistencia física y rapidez.
- Debían tener buena memoria, ya que muchos mensajes eran orales (de boca en boca) y no escritos.
- Vivían en puestos llamados tambos, ubicados a lo largo del Qhapaq Ñan (la gran red de caminos incas).

¿Como se vestían los Chasquis?

- Llevaban un unqo o túnica corta hecha de lana.
- Usaban sandalias resistentes (llamadas "usutas") hechas de cuero o fibra vegetal.
- Portaban una chuspa (bolsa pequeña) colgada del hombro, donde llevaban hojas de coca y algunos objetos.
- A veces usaban un tocado o banda en la cabeza para distinguirse como mensajeros oficiales del Inca.

¿Cuáles eran sus herramientas de trabajo?

- Qhipu (quipu):
  Cuerdas con nudos que servían como sistema de registro y contabilidad.
  Algunos chasquis llevaban quipus con mensajes contables o censales.
- Pututu (caracol o cuerno):
  Instrumento que usaban para anunciar su llegada a los tambos o para alertar a otros chasquis.
- Hojas de coca:
  Las masticaban para combatir el cansancio, el hambre y el frío.
- Bastón o vara:
  A veces llevaban un bastón simbólico que indicaba su autoridad como mensajeros.

Datos sobre los chasquis:

- Participaban en emergencias militares:
  Los chasquis no solo transmitían mensajes civiles o administrativos, también eran claves en épocas de guerra, llevando órdenes urgentes del Inca a los ejércitos o avisando sobre ataques enemigos.
- Corrían entre 2 a 4 km antes de pasar el mensaje a otro chasqui en un tambo, trabajando en sistema de relevos.
- Gracias a este sistema, podían cubrir más de 240 km en un solo día.

- Su trabajo era considerado sagrado:
  Ser chasqui era una función honorable y respetada. Como servían directamente al Inca, se les consideraba parte importante del funcionamiento del imperio, casi como si fueran la “voz del Inca”.

5. Cuadro comparativo

Similitudes	Setetule	Cuyana	La gran tortuga madre
1. Belleza Sobresaliente	Nacida hermosa, con luz propia; belleza inigualable.	Descrita como "bella princesita"; belleza comparable al sol sobre el agua.	Llamada "hermosa mujer"; impacta al pescador con su belleza.
2. Conexión Sobrenatural/Divina	Favorecida por todos los dioses; regalo del dios Rien.	Ahijada del dios Inti, quien la protege desde el cielo.	Tiene poderes místicos; puede revivir muertos; es la "Gran Tortuga Madre".
3. Influencia en su Entorno	Su don alegraba y protegía a su aldea; su presencia embellecía todo.	Nacida para la felicidad de su pueblo; atrajo príncipes y guerreros.	Castiga al pescador, lo esclaviza; ayuda a liberar a J. Viuche.
Diferencias	**Setetule**	**Cuyana**	**La gran tortuga madre**
1. Desarrollo del Carácter	Comienza agradecida, luego se vuelve vanidosa y egoísta.	Mantiene pureza y bondad. Figura pasiva y protectora.	Figura de justicia. Amorosa pero implacable ante el incumplimiento.
2. Destino y Rol en la Trama	Trágico: es transformada en piedra por su vanidad.	Final feliz: es salvada y se casa con Cachashca.	Rol de ejecutora: castiga al pescador y protege el equilibrio natural.
3. Naturaleza y Origen	Humana con dones divinos. Origen en el río Atrato (Urabá, Chocó).	Princesa humana, hija de cacique. Leyenda del Cotopaxi.	Ser marino/sobrenatural; no humana. Leyenda de las costas colombianas.

6. Problemáticas que viven los tikunas

Los Tikunas, un pueblo indígena que habita principalmente en la región amazónica de Colombia (en el departamento del Amazonas, cerca de las fronteras con Brasil y Perú), enfrentan varias dificultades en la actualidad. Estas problemáticas afectan tanto su forma de vida tradicional como su supervivencia cultural y física. Entre las principales dificultades están:

- Amenazas a su territorio: Deforestación y minería ilegal, la selva amazónica está siendo talada y contaminada por actividades ilegales que destruyen los ecosistemas donde viven los Tikunas. Pérdida de territorio ancestral, aunque muchos Tikunas tienen resguardos indígenas, hay conflictos con actores externos (empresas o colonos) que invaden o explotan sus tierras sin consentimiento.
  "Los indígenas tikuna se han propuesto cuidar sus bosques en una zona de Perú donde los cultivos ilícitos le han declarado la guerra

a la conservación. Equipados con celulares, GPS y mapas se enfrentan a taladores y narcotraficantes y estos responden amenazándolos de muerte. Estos hombres y mujeres, los olvidados de la frontera, ruegan que por una vez el Estado los escuche.” (https://tierraderesistentes.com/es/2019/04/23/peligro-en-la-frontera-indigenas-tikuna-defienden-el-bosque-de-las-garras-del-narcotrafico/)

- Cambio climático y sequías: En 2024, la Amazonía colombiana vivió la sequía más grave en más de un siglo: niveles del río cayeron hasta un 82 %, aislando comunidades y afectando el acceso a agua potable y alimentos. “El Internado San Francisco de Loretoyaco, con unos 400 estudiantes de secundaria, es uno de los lugares que se apagaron con la sequía. A media hora en bote desde Puerto Nariño, debe su nombre al afluente que conecta el casco urbano con 11 comunidades indígenas que se suceden hasta la frontera peruana. Sus estudiantes, que incluyen 120 internos, fueron enviados a sus casas a principios de octubre.” (https://elpais.com/america/amazonia-sin-fronteras/2024-12-02/comunidades-aisladas-escasez-de-agua-potable-y-dificultades-para-pescar-asi-vivio-la-amazonia-colombiana-su-sequia-mas-dura.html)

- Salud y servicios básicos deficientes: Falta de acceso a salud de calidad, los centros de salud son escasos, están mal dotados o quedan muy lejos. Además, no siempre se respetan sus medicinas tradicionales. Agua potable y saneamiento, muchas comunidades no tienen acceso a agua limpia, lo que provoca enfermedades. La crisis hídrica provocó enfermedades respiratorias e intestinales por consumo de agua contaminada y la falta de infraestructura adecuada. “Por ello, se volvió usual que algunos caminaran durante horas al casco urbano para traer baldes o bolsas de agua. También que hubiera más casos de diarrea o intoxicación por consumir líquidos contaminados. Incluso los más privilegiados del área urbana y su acueducto tuvieron que adaptarse.” (https://elpais.com/america/amazonia-sin-fronteras/2024-12-02/comunidades-aisladas-escasez-de-agua-potable-y-dificultades-para-pescar-asi-vivio-la-amazonia-colombiana-su-sequia-mas-dura.html)
- Economía precaria y carencia de apoyo estatal: Sus principales ingresos provienen aún de la pesca, caza y artesanías, pero sin alternativas sostenibles reales aparte Reciben escasa inversión pública en infraestructura, educación bilingüe, salud y transporte. Un estudio titulado “Geografía económica de la Amazonia Colombiana”, del Banco de la República, señala que la Amazonía (que incluye las comunidades Tikuna) es una de las regiones menos prósperas del país, debido a su aislamiento geográfico y económico, lo cual limita la creación de economías regionales y el crecimiento económico local.

En resumen, aunque algunas de las investigaciones que mencione no son tan resientes esas problemáticas siguen afectando a las poblaciones indígenas hoy en día. Es triste ver que a pesar de los años que estas comunidades llevan quejándose de estas dificultades no reciben el apoyo necesario para superarlas. A pesar de estas adversidades, los Tikuna continúan desarrollando estrategias de resistencia y adaptación para defender su territorio, revitalizar su lengua y exigir el respeto a su autonomía. Superar estos desafíos requiere no solo de la protección de sus derechos por parte del Estado, sino también del reconocimiento real de su sabiduría ancestral como base para un desarrollo sostenible e intercultural en la Amazonía.

7. Final alternativo para el texto “El nacimiento del día y la noche o la lluvia de los colores”:

...Entonces el gran jefe Tarahumara se aproxima con algunas hojas de plantas amargas mojadas en tesgüino y las coloca en el pecho del niño Sol y la niña Luna.
Al instante, una vibración profunda recorre a los niños, y sus cuerpos, antes pálidos y débiles en el mundo totalmente gris, comienzan a emanar una luz propia y viva. Se elevan lentamente, no impulsados por una fuerza externa, sino como si su propia alma los llamara al cielo. A medida que el niño Sol asciende, irradia un brillo cegador y cálido, disipando la oscuridad que nos envolvía. Un rayo dorado se extiende por el horizonte, anunciando el reino del Día. Poco después, la niña Luna se eleva en otra dirección, desprendiendo una luz plateada y serena, envolviendo suavemente las sombras restantes y declarando su dominio sobre la Noche, un tiempo de descanso y misterios.

Ya no había solo gris; el mundo respiraba con la nueva luz. Pero los colores no caían como gotas de lluvia en un instante, sino que se revelaban lentamente, emergiendo de la propia interacción entre la luz brillante del Sol y la suave penumbra de la Luna. Los Tarahumaras, con sus ojos ahora abiertos a esta nueva realidad, pudieron al fin distinguir los tonos que antes les eran ajenos y reconocerse entre sí. La luz del Sol pintaba los árboles de un verde profundo y las flores de rojos y amarillos vibrantes. La luz de la Luna revelaba los azules profundos del cielo nocturno y los violetas misteriosos de las montañas lejanas. Cada animal, cada roca, encontraba su color inherente, no como algo caído del cielo, sino como una hermosa verdad que ahora podían ver. El paisaje entero, desde el día al anochecer, se teñía con una paleta infinita de bellos colores, creada por el eterno vaivén entre la luz del Sol y la tranquilidad de la Luna. Desde ese día, el mundo nunca más fue monótono, al fin, la tierra estaba salpicada de colores, y la vida había comenzado.

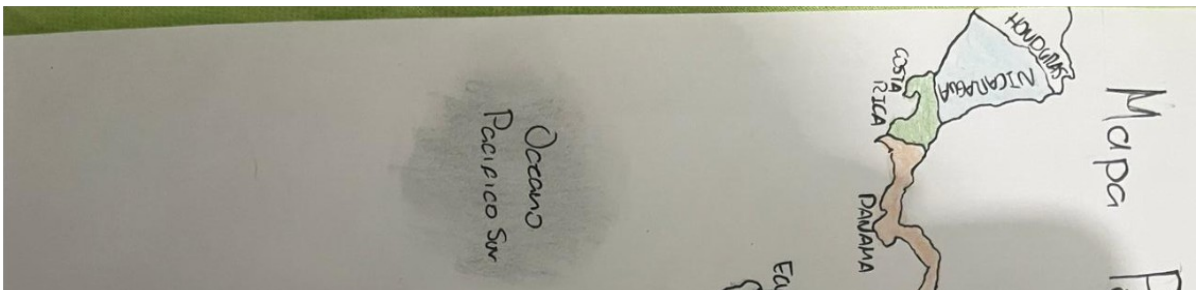
9. IDEAS PARA ENRIQUECER LA LECTURA

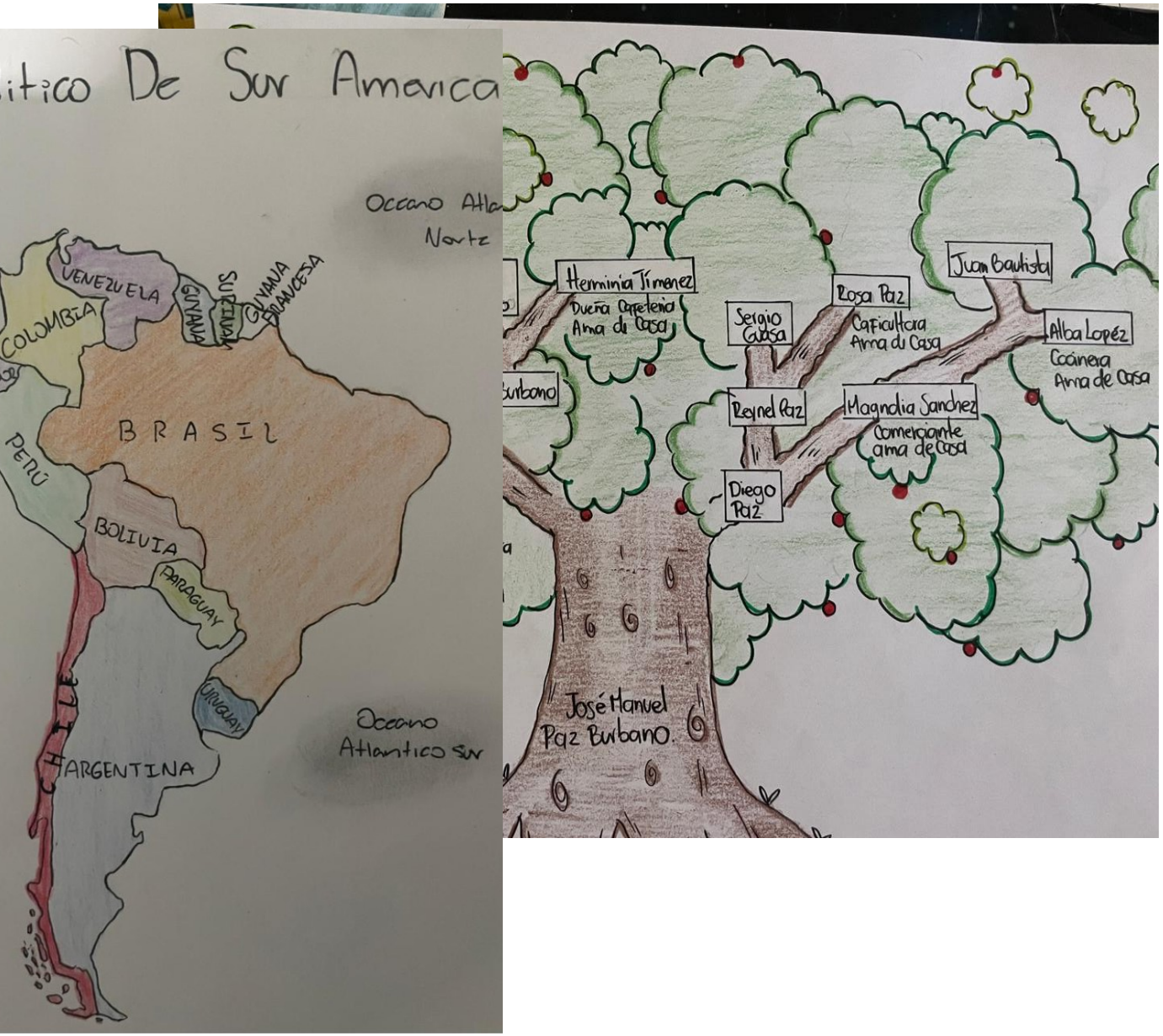
Norma	Razon de la regla	Advertencia asociada	consecuencia de la trasgresion
No empujar a otros niños	Para evitar accidentes y fomentar el respeto	Si empujas puedes lastimar a alguien y a ti mismo	Conversación con el adulto y tiempo sin jugar
Recoger los juguetes después de usarlos	Para mantener el orden y cuidar los objetos	Si no recoges, alguien puede tropezar o se pueden perder piezas	Pérdida temporal del privilegio de jugar
No gritar en espacios cerrados	Para respetar el ambiente y no molestar a otros	Si gritas puedes molestar o asustar a los demás	Amonestación verbal y tiempo en silencio
Pedir permiso antes de salir del lugar	Para mantenerte seguro y que los adultos sepan dónde estás	Si te vas sin avisar, podrías perderte o estar en peligro	Llamado de atención y restricción de futuras salidas
Usar palabras amables y no insultar	Para crear un ambiente de respeto y buena convivencia	Si insultas, puedes hacer sentir mal a alguien	Disculpa obligatoria y reflexión con un adulto
Respetar los turnos para hablar o jugar	Para ser justos y respetuosos con los demás	Si interrumpes, otros no podrán participar	Esperar más tiempo o como lección

10. Comentario crítico sobre la actuación de las tres muchachas en el texto “Henry vuelve a su forma normal”:

las tres muchachas actúan como figuras poderosas y ambiguas. Con Sipac, son engañosas, manipuladoras y hasta cierto punto vengativas o probadoras de su fuerza. Con Henry, muestran una faceta más compasiva y útil, aunque su ayuda se otorga bajo ciertas circunstancias (como el agrado por Henry en forma de conejo y la persuasión de los compañeros). Su carácter se presenta como complejo, combinando la sabiduría divina con una chispa de malicia y una en la capacidad de su poder.

Puntos 8. y 11.:




itico De Sur Amarica
Occano Atla
Nortz
VENEZUELA
COLOMBIA
GUYANA
SURINAM
GUYANA FRANCESA
BRASIL
PERÚ
BOLIVIA
PARAGUAY
URUGUAY
CHILE
ARGENTINA
Occano
Atlantico Sur
Herminia Jimenez
Dueña Cafeteria
Ama di Casa
Sergio
Gadsa
Rosa Paz
Caficultora
Ama di Casa
Juan Bautista
Alba Lopéz
Cocinera
Ama de Casa
Reynel Paz
Magnolia Sanchez
Comerciante
ama de Casa
Diego
Paz
José Manuel
Paz Burbano.